

G 2-4 - Musique sacrée

G 2-4 boîte 1

Documentation historique

XVIII^e siècle

- Gonzalez, Manolo (restitution, transcription), Cassingena-Trevedy, François (traduction), *Te Laudamus O Regnator, prose de saint Pierre. Regnum Norma Regni Decus, prose de saint Louis*, Poitiers, Les Editions de l'Ecluse, [2010], s.p. ; prose de saint Pierre écrite pour la cathédrale de Poitiers vers le fin du XVIII^e siècle par un anonyme et imprimée à Poitiers, chez Barbier, dans un traité de plain-chant de 1821

1910

- Gastoué, Amédée (traduction et commentaire par), *Motu Proprio de S.S. Pie X en forme d'instruction sur la Musique Sacrée*, Paris, Bureau d'édition de la « Schola Cantorum », 1910, 24 p.

1913

Voir également :

- Foreau (Père), *La musique sacrée*, cours liturgique de Léonide Rousseau (1882-1966), texte manuscrit, janvier-mars 1913 ; plans de leçons, bibliographie, documents sur le chant grégorien et la musique sacrée, notes sur la réforme pratique de la Musique sacrée (Z 5 Rousseau, Léonide)

1932

Voir également :

- Sunol, Grégoire (Dom), *Méthode complète de chant grégorien d'après les principes de l'école de Solesmes*, Paris, Desclée, 1932, 208 p. (G 2-4 SUN 1932)

1947

Voir également :

- Baron, L. (Dom), *L'expression du chant grégorien. Commentaire liturgique et musical des messes des dimanches et des principales fêtes de l'année. Le temporal de l'Avent à Pâques*, Vannes, Les Editions du Golfe, 1947, LXIX, 344, 45 p. (G 2-4 BAR 1947)

1949

Voir également :

- Gajard, Joseph (Dom), *Les Mélodies de Noël : simples commentaires*, Paris, Desclée, 1949, 78 p. (G 2-4 GAJ 1949)

1950

- *Transposition du chant grégorien*, texte dactylographié, [1950], 12 p.

Voir également :

- Baron, L. (Dom), *L'expression du chant grégorien. Commentaire liturgique et musical des messes des dimanches et des principales fêtes de l'année. Le sanctoral*, Vannes, Les Editions du Golfe, 1950, 328 p. (G 2-4 BAR 1950)

- Le Guennant, Auguste, *Précis de rythmique grégorienne, d'après les principes de Solesmes*, fascicule n°3, Paris, Cahiers de l'Institut grégorien de Paris, [1950], pp. 95-166 (G 2-4 LEG 1950)

1951

Voir également :

- Gajard, Joseph (Dom), *La méthode de Solesmes : ses principes constitutifs, ses règles pratiques d'interprétation*, Paris, Desclée, 1951, 94 p. (G 2-4 GAJ 1951)

1952

Voir également :

- Gajard, Joseph (Dom), *Les mélodies de la Semaine Sainte et de Pâques : simples commentaires*, Paris, Desclée, 1952, 99 p. (G 2-4 GAJ 1952)

1955**Voir également :**

- Chant grégorien, cours du 1^{er}, 2^{ème} et 3^{ème} degré, modalités, Institut grégorien de Paris, 1953-1955 (G 2-4 CHA 1955)

1958

- *Instruction de la S.C. des Rites sur la musique sacrée et la liturgie « De Musica sacra » (3 septembre 1958)*, Paris, Bonne Presse, 1958, 60 p.
- « Instruction « De Musica sacra » de la Sacrée Congrégation des Rites sur la musique sacrée et la liturgie (3 septembre 1958) », *La Semaine religieuse*, 23 novembre 1958, supplément, 31 p.

1962**Voir également :**

- *Versus psalmodium et canticorum*, Paris, Desclée, 1962, 228 p. (G 2-4 VER 1962)

1970

- *Veut-on précipiter l'agonie de la musique religieuse ?*, Issy-les-Moulineaux, Association des chœurs et organistes liturgiques de France, 1970, 6 p.

1979

- Rozier, Joseph (Mgr), *Dans la liturgie, la musique et le chant sacrés. Tous envoyés comme témoins et serviteurs d'une « Eglise qui célèbre et qui prie »*, Eglise cathédrale de Poitiers, 7 octobre 1979, 8 p.

1983

- *Association Hurlevent*, tapuscrit, Poitiers, 1983, s.p. ; présentation de l'association

2011

- Dupont, Julien (Père), *Petite histoire du concept de « participation active »*, tapuscrit, Katholieke Universiteit Leuven, 2010-2011, 2 p.

Voir également :

- Centre de musique sacrée - CMS (K 12)
- Maîtrise des Petits Chanteurs d'Aube (K 13)
- Revue grégorienne (Z 1-2)